

Marko Popovič: Filmovú dramaturgiu v Tabačke prevzal režisér a producent z ročníka Věry Chytilovej

Priaznivcov artových filmov v Kine Tabačka čakajú od mája 2018 novinky. Kino bude síce naďalej premietat nezávislé filmy výrazných autorov, ktoré sa vymykajú mainstreamu, ale filmová ponuka sa rozšíri a diváci sa v nej môžu lepšie orientovať vďaka novovytvoreným cyklom. S novou dramaturgiou prichádza absolvent pražskej FAMU Marko Popovič.

„Bola to základná myšlienka, s ktorou som prišiel do Košíc. Uvedomil som si, že mesto má potenciál, aby v ňom fungovalo viac než jedno arthouse kino. V Kine Tabačka som videl priestor pre ďalší vývoj a pokúsil som sa dať premietaniu novú štruktúru vo forme cyklov,“ uviedol M. Popovič, ktorý vyštudoval filmovú a televíznu réžiu pod vedením Věry Chytilovej.

V súčasnosti je program nastavený pre sedem cyklov, ktorých názvy naznačujú obsah: Špeciály, Arthouse nedeľa, Víťazi Cannes, Talianske utorky, Kino Nostalgia, Najlepšie filmy z Art Film Festu a Horúce kino. *„Nevylučujem, že pribudnú aj ďalšie. Ide nám o to, aby sa návštevníci kina ľahšie zorientovali v tom, čo im ponúkame a zvykli si na pravidelný program. V podstate im prinášame niečo ako malé tematické festivaly počas celého roka,“* spresnil nový filmový dramaturg Tabačky. Kino bude premietat súčasné, aj staršie filmy a samozrejme reagovať na to, čo sa vo filmovom svete deje. *„Napríklad, počas filmového festivalu v Cannes budeme v Tabačke premietat víťazné filmy predchádzajúcich ročníkov. Cyklom Špeciály si pripomenieme zvláštne výročia a dôležité dátumy v dejinách filmu, napríklad 50 rokov od natočenia Vesmírnej odysey alebo 45 rokov filmu Krstný otec. Samozrejme, budeme mať aj súčasné premiéry ktorým sme vyhradili koniec týždňa a cyklus Arthouse nedeľa. Predprípravou na Art Film Fest budú v Tabačke filmy, ktoré boli podľa divákov najlepšie v jeho minulom či predminulom ročníku,“* priblížil M. Popovič.

Ako dodal, v ponuke nebudú chýbať ani žánrové filmy. Najmä v lete, keď sa kino presťahuje na dvor Tabačky: *„Nebude to však bežná hollywoodská produkcia, ale filmy o ktorých si myslíme, že hoci nie sú veľmi známe, stojí za to si ich pozrieť.“* Podľa Marka Popoviča je film od svojich počiatkov záležitosťou populárnej kultúry a priťahuje najširšie vrstvy obyvateľstva. *„Myslím si, že táto populárna zložka filmu je stále veľmi dôležitá. Film by nemal byť vylúčený do pozície vysokého, hermetického uzavretého druhu umenia, ktorému nikto nerozumie. Aj preto je žánrový film veľmi dôležitý pre udržanie životaschopnosti filmu a mali by ho hrať aj arthouse kiná. My sme na leto pripravili cyklus príznačne nazvaný Horúce kino, kde žánre ako thriller či sci-fi prepájajú erotická tematika.“*

**Marko Popovič (*1975),
filmový dramaturg a hlavný produkčný Tabačky Kulturfabrik**

Na FAMU v Prahe vyštudoval filmovú a televíznu réžiu, v ročníku Věry Chytilovej. V Srbsku pracoval ako režisér verejnoprávnej televízie aj pre nezávislé televízne stanice. Venoval sa dokumentaristike, robil relácie o umení a hudbe i živé prenosy. Pôsobil tiež ako filmový dramaturg v belehradskom kultúrnom centre. V roku 2010 založil vlastnú produkčnú spoločnosť, kde je zároveň režisérom a produkčným. Jeho spoločnosť sa dodnes zaoberá sa výrobou dokumentov, reklám, promo fimov a súbežne poskytuje servis zahraničným filmovým štábom, ktoré nakrúcajú v Srbsku. Patrí medzi zakladateľov filmového festivalu o ľudských právach Slobodná zóna (Free Zone), ktorý vznikol v spolupráci s českým filmovým festivalom Jeden svet. Je umeleckým riaditeľom Marcového festivalu v Srbsku, ktorý už 65. rokov predstavuje domácu tvorbu dokumentárnych, krátkych a celovečerných filmov, ale aj krátkych hraných filmov, a nimovaných či experimentálnych filmových diel.